

Intenso melologo nel canto di Rilke

Si incontrano all'incrocio tra l'amplificazione verticale e quella orizzontale della parola le due opere gemelle che Frank Martin e Viktor Ullmann traggono, negli stessi mesi del 1944, da un testo incandescente di Rainer Maria Rilke: **Canto d'amore e morte dell'alfiere Christoph Rilke** (foto sotto). Un "melodram" e un "melologo" per voce e pianoforte (Francesco Libetta) che Denis Krief ha trasformato, per la Sagra Malatestiana di Rimini, in un inedito dittico teatrale di abbagliante intensità simbolica.

(guido barbieri)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

