



8 maggio 2026

**Danza e poesia, radici e sperimentazione:
riparte il viaggio sonoro senza confini di Percuotere la mente**

*Patrick Watson, Anna von Hausswolff, Ali Chahrour tra i protagonisti
della nuova edizione della storica rassegna della Sagra Musicale Malatestiana*

La musica come rifugio, dialogo, rivendicazione, proiezione al futuro che parte dalle radici. Come strumento di ricerca interiore e di espressione del corpo che si racconta, tra danza e poesia. Si estendono e si infittiscono le ramificazioni del percorso di **Percuotere la mente**, la sezione contemporanea della **Sagra Musicale Malatestiana** che anche nell'edizione 2026 presenta una programmazione che accompagnerà il pubblico dall'estate a novembre, tra **Corte degli Agostiniani, Teatro Galli e Teatro degli Atti**.

Un percorso che tenendo fede alla sua vocazione di scardinare i confini dei generi e dei linguaggi, si apre ancor più alle collaborazioni e alle contaminazioni già dal suo primo atto (9 luglio), ospitando sul palco del Teatro Galli la performance che intreccia musica dal vivo e danza diretta dal coreografo libanese **Ali Chahrour**, in collaborazione con **Santarcangelo Festival 2026**.

Sarà l'avvio di un viaggio musicale che condurrà poi ad immergersi nelle atmosfere oniriche e cinematografiche di **Patrick Watson** (24 luglio), al suo atteso ritorno live sulle scene, e a sorprendersi con la voce magnetica di **Anna von Hausswolff** (9 agosto) e l'intensità del sussurro di uno strumento come l'organo a canne, in dialogo con percussioni e chitarre, tra rock cupi e sguardi intimisti (in collaborazione con **Mind Marea**).

L'autunno porta alla scoperta della sperimentazione e delle composizioni psichedeliche di **Wayne Horvitz Electric Circus** (10 ottobre) che vede il compositore statunitense accompagnato sul palco dai migliori musicisti dell'area tosco-emiliana-romagnola, spaziando da Miles Davis all'improvvisazione; così come dei suoni delle radici, tra la poesia di Pedretti e i rumori delle terra e della riviera, rimasterizzati e ricomposti al computer da **Tecno Zaclèn** (17 ottobre). **Giovanni Sollima, Vanni Moretto e Il Pomo d'Oro** mettono a confronto il rock di Frank Zappa con le composizioni del violoncellista e compositore del Settecento Francesco Zappa (12 novembre).

Prevendita da giovedì 8 maggio alla biglietteria del Teatro Galli e online sul canale di **Vivaticket** (www.vivaticket.com).

La biglietteria del Teatro Galli è aperta martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10 alle 14 e giovedì dalle ore 15 alle 19 (tel. 0541.793811 - biglietteriateatro@comune.rimini.it).
Informazioni: sagramusicalemalatestiana.it.

La prevendita dei biglietti **per lo spettacolo del 9 luglio inizierà martedì 19 maggio** online su www.santarcangelofestival.com; presso la biglietteria in p.zza Ganganelli di Santarcangelo dal 30 giugno al 2 luglio dalle ore 17:00 alle ore 19:00, dal 3 al 12 luglio dalle 17.00 alle 23.00 (6 luglio chiuso). Per informazioni scrivere a biglietteria@santarcangelofestival.com.



Il programma

giovedì 9 luglio, ore 21.00

Ali Chahrour

When I saw the sea

Teatro Galli

In collaborazione con Santarcangelo Festival 2026

Il coreografo e danzatore libanese Ali Chahrour celebra le lotte e la resilienza delle lavoratrici domestiche migranti in Libano, trasformando la memoria in un canto di resistenza. In un Paese devastato dalla guerra, tre donne – etiopi e libanesi – lottano per sfuggire al sistema della *kafala*, un modello legislativo che sottopone le lavoratrici a una forma di schiavitù moderna, che le rende ancora più vulnerabili alle sofferenze della guerra. Al crocevia tra danza, musica e teatro, *When I Saw the Sea* trascende le categorie per restituire potere ai corpi, che diventano strumenti d'azione in una celebrazione ribelle della vita.

Ingresso unico 15 euro, posti non numerati

venerdì 24 luglio, ore 21.15

Patrick Watson

Uh Oh Tour 2026

Corte degli Agostiniani

Dopo l'uscita di *Uh Oh* (settembre 2025), Patrick Watson torna in Italia con un progetto simbolo di una straordinaria vittoria personale, dopo la paralisi delle corde vocali subita nel 2023. Da questa crisi, con l'incertezza sul recupero della propria voce, è scaturito un album realizzato con i talenti che più ammirava come Martha Wainwright e Charlotte Cardin. Il disco, già forte di milioni di streaming, unisce atmosfere oniriche e ricerca tecnica in un suono essenziale e cinematografico, che Watson considera il punto più alto del suo percorso.

Ingresso unico 25 euro, posti numerati

domenica 9 agosto ore 21.15

Anna von Hauswolff

Iconoclasts Tour

Teatro Galli

In collaborazione con Mind Marea

Artista dalla creatività vasta e imprevedibile, Anna von Hauswolff è capace di fondere tradizione e sperimentazione in modi sorprendenti, mettendo al centro del suo sound l'organo a canne. Un approccio che si traduce sia in brani rock monumentali e cupi, sia in pezzi intimisti per organo. Tra percussioni riverberanti, organi sussurranti e chitarre pulsanti, la voce magnetica di Anna von Hauswolff guida il pubblico in un mondo emotivo di segreti, desideri, dolore e bellezza.

Ingresso unico 25 euro, posti numerati



sabato 10 ottobre, ore 21.15

Wayne Horvitz Electric Circus

Miles in the Sky

Teatro Galli

Wayne Horvitz Electric Circus è un grande ensemble, prevalentemente elettrico, che remixa soul, funk, jazz-rock e rock classici per il XXI secolo. Il compositore Wayne Horvitz guida l'ensemble - composto dai migliori musicisti dell'area tosco-emiliana-romagnola- attraverso un montaggio psichedelico, che combina sezioni d'insieme serrate con improvvisazioni di ampio respiro: a volte tre brani possono essere eseguiti simultaneamente in tre tonalità diverse e con tre tempi diversi, altre volte la band si scatena abbandonando i brani per sprigionare al massimo il suo potenziale. Il tutto in un contesto che spazia dalla follia più totale al meglio della produzione jazz-rock di Miles Davis.

Ingresso unico 18 euro, posti numerati

sabato 17 ottobre, ore 21.15

Tecno Zaclén

The Art of Drilling Core

Teatro degli Atti

Tecno Zaclén si configura come agente evocativo che reperta e rimasterizza il passato, dissodandolo e riportandolo alla luce, favorendo la genesi di nuovi frutti. Al posto di chitarre, bassi e batterie c'è il computer, il nuovo strumento folk: fono-architetture che tagliano, cuciono, saldano rumori, field recording, voci, campioni. La loro predicazione artistica è fornire un metodo universale per esplorare in profondità luoghi, persone, storie: carotando i nuclei di antropologie remote, ma partendo da quelle più vicine e familiari. The Art of Drilling Core è il metodo grazie al quale le voci sepolte delle tradizioni tornano a reclamare il proprio circuito d'ascolto.

Ingresso unico 10 euro, posti numerati

giovedì 12 novembre ore 21.15

Giovanni Sollima, Vanni Moretto, Il Pomo d'Oro

Wild Love. Musiche di Frank Zappa, Francesco Zappa, Giovanni Sollima, Vanni Moretto

Teatro Galli

Giovanni Sollima, Vanni Moretto e Il Pomo d'Oro offrono al pubblico un dialogo tra i brani scritti da Frank Zappa e Francesco Zappa, violoncellista e compositore del XVIII secolo che proprio la rockstar statunitense ha celebrato in un album del 1984.

Ingresso unico 20 euro, posti numerati