



SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

DALL'INIZIO INSIEME A GLAUCO COSMI

72° edizione

Tra le più antiche rassegne di musica classica presenti nel panorama del nostro paese, la Sagra Musicale Malatestiana presenta l'intero cartellone della 72esima edizione al Teatro Galli, recente restituito al pubblico nell'originario splendore. In questo spazio privilegiato si snoderanno tutti gli appuntamenti della rassegna che nell'arco di tre mesi ospiterà prestigiose formazioni, grandi direttori e solisti eccellenti.

Sarà **nel segno di Dante** l'inaugurazione della 72esima Sagra Musicale Malatestiana. Al Teatro Galli sarà presentato l'omaggio all'universo della Commedia composto da Franz Liszt in una partitura visionaria dedicata a Richard Wagner, la *Dante-Symphonie* (8 settembre) affidata alla direzione di **Manlio Benzi** sul podio della **Filarmonica Arturo Toscanini** e con la partecipazione delle voci del Coro del Teatro Comunale di Piacenza impegnate nel movimento finale immaginato dal grande musicista. A Rimini l'esecuzione della partitura si arricchisce di un importante contributo, grazie alla proiezione dei disegni elaborati da Bonaventura Genelli in vista della realizzazione di un **grandioso diorama**, secondo un progetto multimediale che aveva entusiasmato proprio Liszt.

Presenza costante e prestigiosa alla Sagra Musicale Malatestiana, **Valery Gergiev** sarà a Rimini (14 settembre) della rassegna. Il grande maestro russo, che volle prendere parte agli eventi per la riapertura del Teatro Galli coinvolgendo i complessi del Teatro **Mariinsky** in un'esecuzione del *Simon Boccanegra* di Verdi, si presenta adesso sul podio della sua orchestra in un programma dove la suite dal balletto *Romeo e Giulietta* di Sergei Prokof'ev precederà uno dei capolavori di Franz Schubert, la sinfonia in do maggiore, detta "la Grande".

Torna (1 ottobre) la prestigiosa **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta dal talentuoso **Alpesh Chauhan** per la Quarta Sinfonia di Johannes Brahms e il Concerto per violoncello di Antonin Dvorak, con il giovane e affermato **Pablo Ferrández** come solista in un programma dedicato alla stagione più matura dell'Ottocento musicale europeo.

Originali le sonorità beethoveniane proposte dai musicisti del **Concert des Nations** con un maestro indiscusso della musica antica come **Jordi Savall** che al Teatro Galli (11 ottobre) dirigerà la Settima e l'Ottava Sinfonia continuando il suo viaggio interpretativo nelle opere del grande compositore, seguendo tempi, articolazioni, dinamiche e padronanza degli strumenti d'epoca.

Autorevolissima la presenza di **Riccardo Chailly** sul podio della **Filarmonica della Scala** (8 novembre) e per la prima volta a Rimini in veste di direttore musicale della prestigiosa compagine per un programma che accosta Sinfonia in la minore *Scozzese* di Felix Mendelssohn Bartholdy alla Pastorale di Beethoven.

Assolutamente eccezionale la presenza di **Cecilia Bartoli**, star del belcanto, di ritorno a Rimini (17 novembre) a confermare lo straordinario sodalizio dell'artista con la città e il suo pubblico fin dalla

serata che segnò la riapertura del Teatro Galli. Anche questa volta la cantante sarà accompagnata da **Les Musiciens du Prince** internazionali affidati alla direzione di Gianluca Capuano alla guida della formazione fondata dalla cantante e che raduna tra i migliori membri degli ensemble di musica antica del mondo. Il programma è un itinerario nella musica vocale e strumentale di Handel e di altri compositori ispirati dal vertiginoso virtuosismo di Farinelli, divo dell'opera del Settecento a cui Cecilia Bartoli rende uno spettacolare tributo.

Atteso anche il ritorno di **Riccardo Muti** sul podio dell'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**, a due anni dall'eccezionale apparizione sul podio del Teatro Galli per l'inaugurazione della 70esima edizione della Sagra Musicale Malatestiana, stavolta impegnato (18 dicembre) nell'esecuzione in forma di concerto del *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

DANZA – PER FRANCESCA DA RIMINI

Importante contributo alle celebrazioni per l'anniversario della morte di Dante è il progetto coreografico che segnerà il ritorno al Teatro Galli di **Svetlana Zacharova** (25 settembre) celeberrima étoile che con Patrick De Bana, Mikhail Lobukhin, Denis Rodkin, Denis Savin e i **Solisti del Balletto Bol'soj di Mosca** propone una serata intitolata *Amore* e dedicato a Francesca da Rimini.

MUSICHE DA CAMERA

Ampie e varie le proposte del ciclo dedicato alla musica da camera che si apre (21 settembre) con un recital di **Claudia Berti**, eclettica pianista impegnata in un programma che percorre gli orizzonti sonori segnati da compositori contemporanei, tra i quali Max Richter, Philip Glass o Michael Nyman e continua (29 settembre) con un concerto che raccoglie quartetti di Mendelssohn e Boccherini proposti dall'ensemble d'archi guidato dal violoncellista **Alberto Casadei**.

Dedicato alla più accesa stagione romantica è il debutto a Rimini del **Trio Sitkovetsky**, (20 novembre) fondato dal violinista Alexander Sitkovetsky e dal pianista Wu Qian e allargatosi alla presenza del violoncellista tedesco-coreano Isang Enders, ensemble che si è affermato rapidamente sulla scena internazionale

Musiche per coro a cappella si preannunciano dai sette giovani cantanti che compongono **The Swingles**, (28 novembre) formazione che segna la continuità con il gruppo londinese in azione fin dagli anni Sessanta del secolo scorso e celebrato in tutto il mondo per la versatilità di approccio ad un repertorio vastissimo.

Spicca infine il nome di Ludwig van Beethoven nel recital dell'acclamato pianista **Alexander Romanowski** (12 dicembre) che alla celeberrima sonata *Al chiaro di luna* accosta una trascrizione della virtuosistica *Ciaccona* di Johann Sebastian Bach e il visionario ciclo delle otto fantasie che Robert Schumann raccolse sotto il titolo di *Kreisleriana*.

HENZE A CUBA – UN FILM E UN CONCERTO

Con un nuovo progetto produttivo si consolida un originale esperienza maturata negli anni scorsi dalla Sagra Musicale Malatestiana come inedito punto di incontro tra la musica e il cinema.

A **Hans Werner Henze** e alla sua *Cubana* si ispira infatti una **nuova produzione cinematografica** affidata alla regia di Alberto Girotto. “*La Cubana* potrebbe essere - come dichiarò l’autore - un’operetta, una zarzuela, un radio dramma, un’opera per la televisione”. Il soggetto era stato adattato dallo scrittore Hans Magnus Enzensberger dal libro del cubano Miguel Barnet, *La canzone di Rachel* dove sono raccolte le memorie di una ballerina di rumba, diva del varietà e del circo e del vaudeville negli anni dieci e inizio dei venti. “Un personaggio che trovo molto toccante - dice il regista- un’anti-eroina che si fa da sola, come può, con i mezzi che ha a disposizione, in un mondo che, come tutto il mondo, è fatto per gli uomini. Una femminista ante litteram, senza esserne consapevole, un personaggio che merita di essere raccontato, nella sua bistrattata umanità, perché ci tocca come essere umano, e ci parla di un mondo che, se non sapessimo che è ambientato nella Cuba degli anni Venti, potrebbe essere il mondo di oggi”.

Prodotto da Kublai-Film in collaborazione con la Sagra Musicale Malatestiana, il film *Ay Rachel!* sarà girato a Rimini questa estate coinvolgendo **il soprano Cristina Zavalloni** e i solisti della **WunderKammerOrchestra** diretti da Carlo Tenan, per essere completato entro il prossimo novembre. Un concerto (6 ottobre) avrà protagonista la voce di Cristina Zavalloni artista eclettica e musa ispiratrice di tanti compositori contemporanei, invitata a prendere parte ad un percorso che dai *Lieder und Tänze* di Henze ricrea un **originale panorama nell’universo sonoro cubano**. A seguire (23 novembre) l’anteprima del film al Cinema Fulgor.

UN MAESTRO PER RIMINI

Una ricognizione nella musica del compositore riminese Amintore Galli, a cui il Teatro fu intestato nell’immediato dopoguerra, è lo speciale concerto (14 novembre) del soprano **Iano Tamar**, del tenore **Danilo Formaggia** e dei pianisti Antonio d’Abramo e Davide Cavalli, impegnati a ridar vita al catalogo del musicista, ricco di pagine vocali e strumentali e riflesso di una personalità particolarmente influente nell’Italia musicale di primo Novecento. Precederà una giornata di approfondimenti dedicati al musicista.

PAROLE PER LA MUSICA – PROGETTO MENTORE

Nutrito il calendario di incontri rivolti all’approfondimento delle proposte presenti nel cartellone della Sagra Musicale Malatestiana 2021 grazie alla partecipazione di **storici della musica e autorevoli divulgatori**.

Uno sguardo al pubblico di domani si conferma il **Progetto Mentore**, con cui è offerta **a giovani fino ai 25 anni** la possibilità non solo di partecipare gratuitamente ai concerti attraverso una vera e propria adozione musicale, ma di essere coinvolti in un articolato percorso di avvicinamento alla musica che prevedere guide all’ascolto, conferenze e viaggi con cui imparare a conoscere lo sfaccettato universo della musica colta.