



Teatro
Amintore Galli

EMOZIONI SULLE PUNTE E SULLE CORDE
CON SVETLANA ZAKHAROVA E VADIM REPIN
INSIEME PER LA PRIMA VOLTA AL TEATRO GALLI

Una grande ballerina e un grande musicista uniranno i loro straordinari talenti per uno spettacolo emozionante, spazio di incontro tra due star internazionali unite nella vita e nell'arte. Sono l'étoile del balletto Svetlana Zakharova e il virtuoso del violino Vadim Repin insieme nella vita e per la prima volta sul palco del Teatro Galli di Rimini – lunedì 3 e martedì 4 dicembre alle ore 21 - per uno fra gli eventi più attesi della 69esima Sagra Musicale Malatestiana.

Pas de Deux for Toes and Fingers è il traguardo di una lunga ricerca artistica, culminata nella scelta di una sequenza di brani musicali e coreografici, che offrirono a Svetlana Zakharova, - étoile del Teatro Bol'shoj di Mosca e della Scala di Milano - e a Vadim Repin - solista di fama internazionale - l'opportunità di ritrovarsi per danzare e a suonare insieme.

Se Svetlana Zakharova sarà affiancata da tre primi ballerini del Teatro Bol'shoj - Mikhail Lobukhin, Denis Zakharov e Jacopo Tissi, quest'ultimo primo danzatore italiano ad essere ammesso tra i solisti della prestigiosa e storica compagnia di balletto - Vadim Repin dirigerà l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini fondata da Riccardo Muti e costituita da giovani strumentisti, tutti sotto i trent'anni, provenienti da tutta Italia.

Pezzo forte della serata sarà la celeberrima *Morte del cigno* di Mikhail Fokine, con musica di Camille Saint-Saëns, nella trascrizione per violino, proposta al centro di un programma dove i due artisti spazieranno dal repertorio classico al quello contemporaneo in un avvincente intreccio di numeri coreografici e musicali.

Impressionante la sequenza di pagine violinistiche affrontate da Repin con le *Variazioni sul Carnevale di Venezia*, la *Tzigane* di Maurice Ravel e altre pagine di acceso virtuosismo, alternate agli squarci lirici offerti dai movimenti del Concerto per violino e archi di Felix Mendelssohn-Bartholdy o dalla *Meditation* dalla *Thaïs* di Jules Massenet.

Nuove coreografie firmate da Mauro Bigonzetti (*Caravaggio*) e da Motoko Hiramaya (*Revelation*) impegneranno Svetlana Zakharova, fino al gran finale con *La ronde des lutins* su musiche di Antonio Bazzini, creazione dal coreografo danese Johan Kobborg dove ballerina e violinista avranno occasione di far ammirare nuovamente i rispettivi eccezionali talenti.

Rimini, 30 novembre 2018

